





Fondata nel 1953 dai fratelli Juan, José e Vicente Lladró, oggi pur essendo presente in tutto il mondo continua a essere un'azienda familiare. Vanta quasi 1.500 dipendenti, otto filiali all'estero, una rete di 21 negozi di proprietà, siti e punti vendita in 125 paesi pur mantenendo la sua natura di atelier d'arte. La produzione (l'80% della quale è destinato all'esportazione) è manuale.

L A P O R C E L L A N A

Entriamo in Lladró

Entrare nella città della porcellana Lladró a Valencia è realmente un'esperienza unica. Uno spazio di oltre 9 mila metri quadrati in cui luminosi laboratori, showroom e atelier (ma anche strutture ricreative per i dipendenti) sono immersi in un grande giardino, in cui si respira un'atmosfera carica di armonia e serenità. La stessa armonia e serenità che traspare da ogni pezzo Lladró che, non a caso, nasce proprio dalla collaborazione fra tutti coloro che, con ruoli differenti, lavorano nell'azienda.

La genesi

Così, nella piramide della creatività che domina la struttura, dall'ispirazione dello scultore, ma anche dalla sue conoscenze e capacità di documentarsi su stili e tendenze, nascono le nuove creazioni.

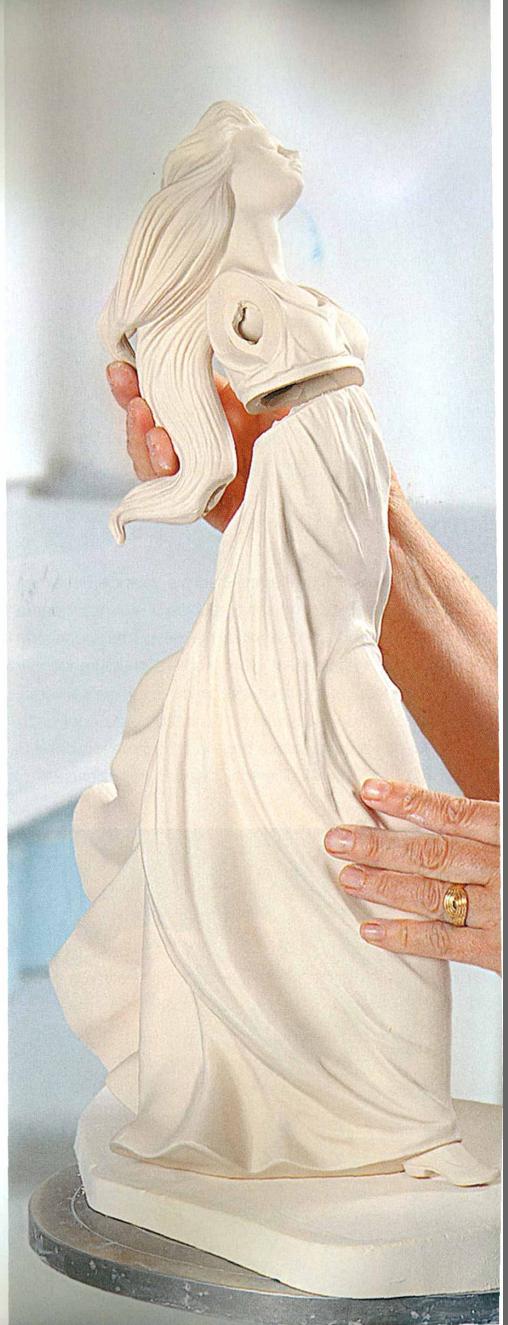
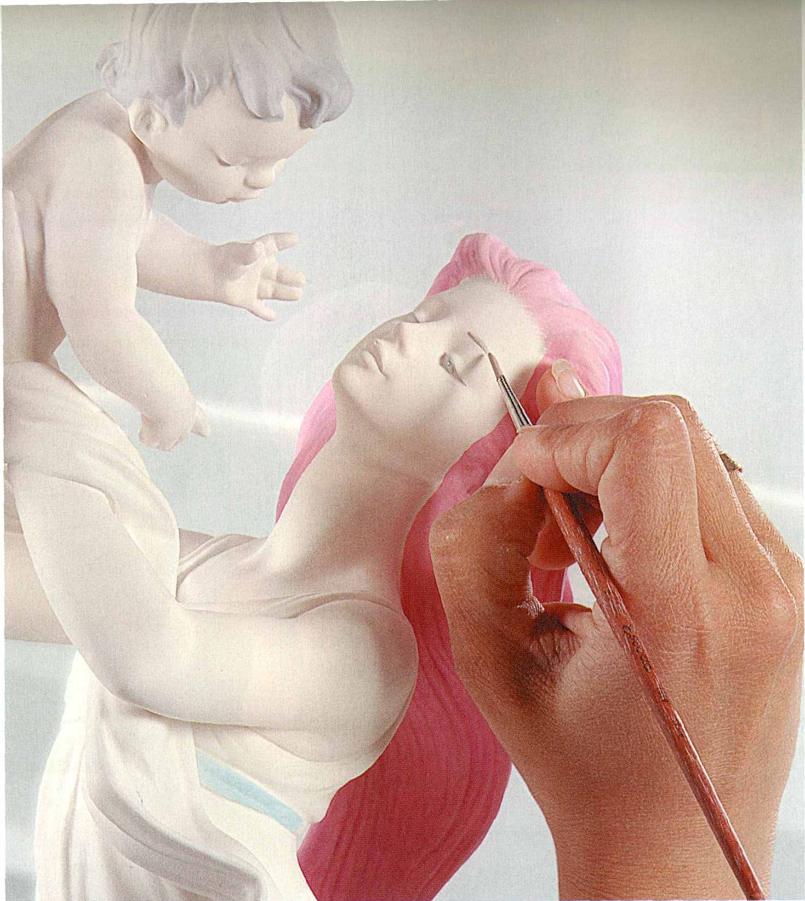
Lo scultore dopo un primo disegno, realizza il primo prototipo in argilla che viene esaminato e approvato dal comitato creativo di cui fanno parte anche membri della famiglia Lladró.



In alto:
La città della porcellana
a Valencia

Nelle foto a fianco:
la realizzazione del prototipo
in argilla, primo passo verso
la scultura definitiva


LLADRÓ®
www.lladro.com





Il prototipo in argilla viene poi riprodotto definitivamente in materiale ceramico che una volta approvato passa alla decorazione. Seguendo le indicazioni dello scultore sulla superficie del pezzo vengono realizzati gli intagli con delicati motivi che daranno vita alla forma finale. È a questo punto che, ad esempio, la scultura acquisisce l'espressività del viso o che vengono realizzati i piccoli dettagli.

Gli stampi e l'assemblaggio

Questa figura viene utilizzata per realizzare il primo stampo da cui verranno realizzati quelli definitivi della figura in porcellana. Per realizzare una figura di media grandezza servono almeno 15-20 stampi e più di 300 per i pezzi più complessi. Negli stampi viene versato l'impasto liquido. Una volta essiccati i vari pezzi sono estratti e assemblati con pasta di porcellana liquida

per ottenere l'esatta ripetizione dell'originale. È un'operazione manuale che richiede grande precisione e competenza.

La pittura

La scultura passa poi ai pennelli dei pittori per essere dipinta e, se richiesta una finitura lucida, viene ricoperta con uno strato di vernice che garantisce la finitura cristallina che caratterizza le opere Lladrò.

Il dettaglio

Molte sculture Lladrò si caratterizzano per particolari veramenti preziosi, come dettagliate finiture ornamentali, oppure minuscoli fiorellini realizzati a mano, petalo dopo petalo, con un processo molto delicato, in modo da ottenere una creazione unica e irripetibile.



In alto:

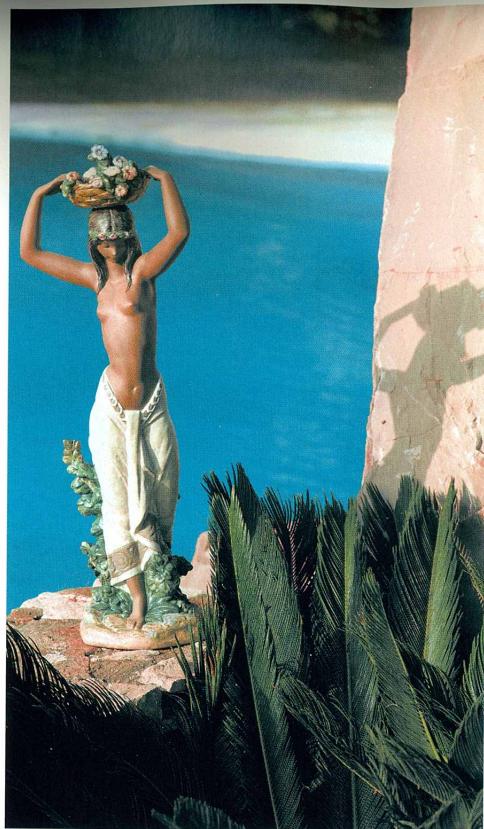
La cura nella finitura dei più piccoli dettagli impreziosce i soggetti dell'alta porcellana come in quella classica

A lato:

I delicati intagli dello scultore definiscono l'espressività dei protagonisti di The Fantasy

Nella pagina a fianco:

Dall'assemblaggio di tutti i più piccoli componenti prendono vita La mamma e il suo bebè, che i decoratori animeranno con la pittura



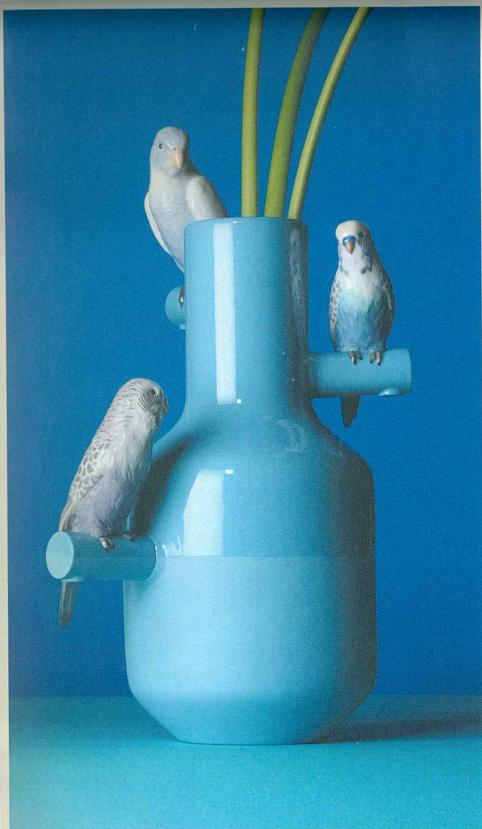
Il fuoco

Infine la scultura passa alla cottura, rimane per circa 24 ore nel forno ad una temperatura di circa 1.300 gradi finché la porcellana si vetrifica, la vernice si cristallizza e i veri colori Lladró, finora nascosti, vengono in superficie.

Il grès

Dell'assortimento Lladró fanno parte anche varie collezioni in grès. Un materiale che per le sue caratteristiche (i caldi effetti di colore, la plasticità delle superfici che si prestano a giochi di ombre e luce) risulta particolarmente vicino al gusto contemporaneo.

Il grès è una particolare ceramica caratterizzata da una pasta compatta impermeabile e opaca ottenuta con la cottura di un impasto di fondenti e argille speciali ad altissime temperature.

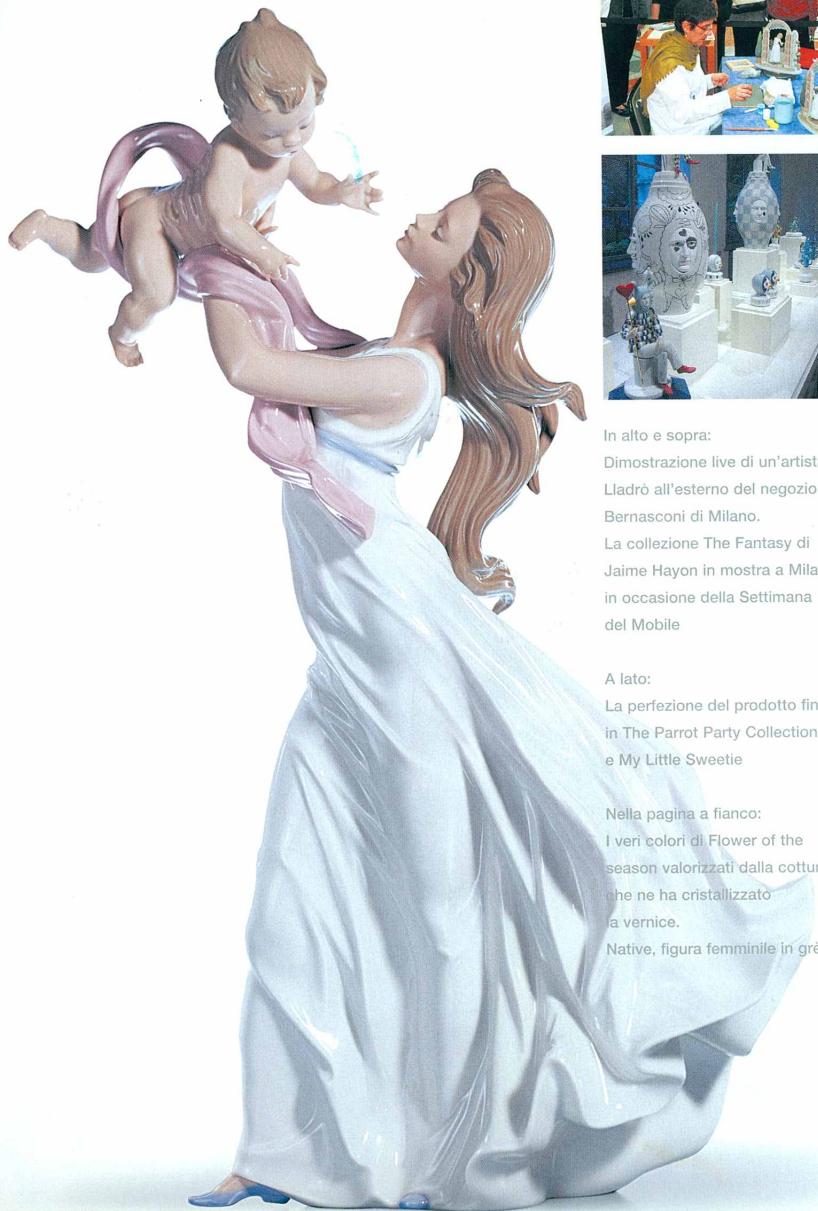


Il controllo qualità

Un volta terminato il processo di lavorazione la scultura deve essere sottoposta a numerosi controlli di qualità; la maggior parte dei pezzi prosegue il cammino, quelli che non sono coerenti con gli standard di qualità Lladrò vengono distrutti. Si comprende così come ogni realizzazione nasca dal contributo di un team di artisti pittori decoratori, scultori, capaci di rendere ogni pezzo realmente unico attraverso le loro conoscenze e abilità.

Ma non solo...

La stessa attenzione e sensibilità guidano le scelte distributive dell'azienda, la presenza in punti vendita qualificati viene valorizzata dal packaging, dal supporto di cartelli vetrina espositori e in alcuni casi anche attraverso l'organizzazione di eventi. Tutti rivolti a ribadire l'unicità del brand.



In alto e sopra:
Dimostrazione live di un'artista Lladrò all'esterno del negozio Bernasconi di Milano.

La collezione The Fantasy di Jaime Hayon in mostra a Milano in occasione della Settimana del Mobile

A lato:
La perfezione del prodotto finito in The Parrot Party Collection e My Little Sweetie

Nella pagina a fianco:
I veri colori di Flower of the season valorizzati dalla cottura che ne ha cristallizzato la vernice.
Native, figura femminile in grès